

## Navodila avtorjem AHAS

Revija *Acta historiae artis Slovenica* objavlja izvirne in pregledne znanstvene prispevke s področij umetnostne zgodovine in likovne teorije ter kulturnozgodovinske prispevke, povezane z likovno umetnostjo, ki pomembno prispevajo k razumevanju zahodne umetnosti. Poudarek je na slovenskem, južnoevropskem in srednjeevropskem prostoru.

Članke sprejemamo v slovenskem, angleškem, nemškem, italijanskem, hrvaškem, srbskem in francoskem jeziku.

Recenzentski postopek poteka v skladu z »double-blind peer-review«.

Avtor naj ob oddaji članka navede osebne podatke in kontakt (ime, priimek, naslov, inštitucijo in e-mail naslov).

Članek mora ob oddaji vključevati tudi:

- Prevod povzetka v enem od razširjenih tujih jezikov (angleščina, nemščina, italijanščina). Jezik povzetka se izbere v dogovoru z urednikom glede na tematiko prispevka.
- Izvleček (največ 1000 znakov s presledki) v slovenščini in angleščini in do 10 ključnih besed v slovenščini in angleščini. Za prevod povzetka in izvlečka poskrbi avtor.
- Ob oddaji slikovnega gradiva je potreben tudi seznam podnapisov k slikam.

Uredništvo AHAS zagotovi lektorski pregled besedil v vseh jezikih.

### Citiranje literature:

Splošno **ločilo** je vejica; vezaj uporabljamo pri povezavi več krajev izida (npr. Paris-London-New York); podnaslov je od naslova ločen s piko; dvopičje sledi predlogu **v:** (pri navajanju člankov v avtorskih delih ali zbornikih); več bibliografskih enot v eni opombi ločujemo s podpičjem. Opombo končamo s piko.

Navajamo polno avtorjevo ime, priimek pišemo z VERZALKAMI. Naslov publikacije pišemo v *kurzivi*, naslov članka oz. prispevka s pokončnimi črkami in brez narekovajev. Kraj izida se vedno navede v originalni obliki.

**Kratice naj bodo slovenske (kakor jih navajamo pri zgledih, npr.: str.; op.; prim.) V tujejezičnih besedilih so kratice in druge kratke besede v obliki, kakor je ustaljena v uporabljenem jeziku. Vse številke, ki se pojavljajo pri navajanju podatkov, pišemo kot arabske, ne glede na original.**

Za **ponovno citiranje** že navedene bibliografske enote napišemo le avtorjev priimek (oz. priimke avtorjev) v VERZALKAH oz. pri neavtorskih enotah naslov v *kurzivi* (lahko okrajšan) in letnico, v oklepaju navedemo številko opombe s prvo omembo, nato sledijo citirane strani (npr. CEVC 1966 (op. 3), str. 12; LAVRIČ, RESMAN 1997 (op. 8), str. 11; *Barok* 1961 (op. 8), str. 15 – primeri se nanašajo na spodaj navedene zglede). Če citiramo več enot istega avtorja iz istega leta, dopolnimo priimek v verzalkah s skrajšanim naslovom prispevka (v *kurzivi* pri monografiji oz. v pokončni pisavi pri člankih); v tem primeru ju ločuje vejica, ki ločuje tudi naslov od letnice (npr. STELE, *Oris*, 1924 (op. 4), str. 8; STELE, *Leseni stropi*, 1924 (op. 1), str. 215). "Prav tam", "isti" oz. "id.", "idem", "ibidem" in podobno ne uporabljamo.

Navajanje podatkov, ki so pri zgledih zapisani v oglatih oklepajih, je prepuščeno individualni presoji. Če se dejansko navedejo, se oglati oklepaj seveda opusti.

Zgledi

– **Monografske publikacije**

- Emilijan CEVC, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966, str. 133–135.

**Zbirko, v kateri je delo izšlo, navedemo v oklepaju za letnico izida.**

- Jože MLINARIČ, *Župnije na slovenskem Štajerskem v vizitacijskih zapisnikih arhidiaconata med Dravo in Muro 1656–1774*, Ljubljana 1987 (*Acta Ecclesiastica Sloveniae*, 9), str. 125.
- Ivan STOPAR, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji. 2: Dolenjska. 2: Med Bogenšperkom in Mokricami*, Ljubljana 2001 (*Grajske stavbe*, 13).

Knjige v **več delih**: citirani deli označimo za naslovom. Če imajo deli poleg skupnega še vsak svoj posebni (pod)naslov, le-tega navedemo neposredno za številko citiranega dela, od katere ga ločimo z dvopičjem. Če se v isti bibliografski enoti sklicujemo na

več delov hkrati, dopišemo za naslovom vse dele (npr.: 1–3), pred navedbo strani pa nakažemo odgovarjajoči del (npr.: 1. del str. 400–401, 3. del str. 212). Če niso izšli vsi deli hkrati, citiramo vsakega posebej.

**Ponovne izdaje:** zaporedno številko izdaje označimo v supraskriptu ob letnici, če pa številka uporabljene izdaje ni navedena, v oklepaju za letnico navedemo še leto prvega izida (npr.: prvič izšlo 1928). **Reprint:** podatek dopišemo v oklepaju za letnico originala z navedbo konkretnega kraja in letnice.

- Josip MAL, *Zgodovina slovenskega naroda*, 2, Celje 1993<sup>2</sup>, str. 87.
- Joachim von SANDRART, *Teutsche Academie, der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 2/3, Nürnberg 1679 (reprint Nördlingen 1994), str. 79.

**Več avtorjev** je medsebojno ločenih z vejicami. Navajamo največ do tri avtorje, sicer se delo navaja samo z naslovom.

- Špelca ČOPIČ, Damjan PRELOVŠEK, Sonja ŽITKO, *Ljubljansko kiparstvo na prostem*, Ljubljana 1991, str. 116.

Pri **prispevku v avtorski publikaciji** pred slednjo obvezno navedemo predlog **v:**, priimka, ki sledi, ne pišemo z verzalkami.

- France STELE, Slikarska in podobarska obrt v Kranju, v: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, str. 259.

#### – Periodika in zborniki

- France STELE, Leseni stropi v cerkvah, *Dom in svet*, 37, 1924, str. 244–245.
- Andreja ŽIGON, Nekaj misli ob Mesesnelovem besedilu in oznaka Wolfovega oljnega slikarstva, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v. 22, 1986, str. 109.

Pri periodiki s **samostojno paginacijo posameznik števil** v letniku odgovarjajočo številko navedemo takoj za letnikom in jo od njega ločimo s poševnico.

- Ana LAVRIČ, Blaž RESMAN, Slike pri Sv. Antonu na Pohorju – najobsežnejši cikel zgodb o sv. Antonu Padovanskem, *Kronika*, 45/3, 1997, str. 17.
- Damjan PRELOVŠEK, Ljubljanska arhitektura Hribarjevega časa, *Grafenauerjev zbornik*, Ljubljana 1996, str. 597–599.
- Janez HÖFLER, Gradivo za historično topografijo predjožefinskih župnij na Slovenskem. Pražupnji Radovljica in Kranj, *Miscellanea*, Ljubljana 1988 (*Acta Ecclesiastica Sloveniae*, 10), str. 206.

**Vzporedne naslove** v drugih jezikih opustimo, po avtorjevi presoji so sicer lahko navedeni in ločeni med seboj s poševnico (*Gotika v Sloveniji / Gotik in Slowenien / Il gotico in Slovenia*), vedno pa mora biti citiran originalni (prvi) naslov.

**Urednika/urednikov ne navajamo, lahko jih le takrat, kadar so vključeni na naslovnico. Ime (imena - do tri) navedemo v okroglem oklepaju za naslovom publikacije; priimkov ne izpisujemo v verzalkah.**

- Alenka VODNIK, Tekstilni vzorci v gotskem stenskem slikarstvu na Slovenskem, *Gotika v Sloveniji. Nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom* (ur. Janez Höfler), Ljubljana 1995, str. 298.

**Posebne številke periodike s samostojnim naslovom** obravnavamo kakor periodiko, vendar za letnico v oklepaju za enačajem dopišemo še posebni naslov (tudi v kurzivi).

- Dušan BLAGANJE, Ivan Vurnik v ocenah kritikov, *AB – Arhitektov bilten*, 24/119–124, 1994 (= *Ivan Vurnik 1884–1971. Slovenski arhitekt*), str. 110

#### – Razstavni katalogi

**Za naslovom pred krajem izida navedemo razstavišče oz. organizatorja razstave.**

- *Barok na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1961, str. 65, kat. št. 33.
- *Podobe Ljubljane*, Mestna galerija-Mestni muzej, Ljubljana 1988, str. 9–12.

Avtorski katalog.

- Ferdinand ŠERBELJ, *Anton Cebej 1722–1774*, Narodna galerija, Ljubljana 1991, str. 9–12.

Prispevek v razstavnem katalogu.

- Mojca JENKO, Janez iz Kastva, *Gotika v Sloveniji*, Narodna galerija, Ljubljana 1995, str. 289.

Avtorje prosimo, da pri "problematičnih" publikacijah navedejo dovolj (= čim več) podatkov za identifikacijo bibliografske enote, selekcijo med njimi bo opravilo uredništvo.

### **Navajanje virov:**

Pri citiranju virov je potrebno navesti dovolj podatkov za identifikacijo dokumenta, vrsté pa naj se od splošnega h konkretnemu. Za interpunkcijo uporabljamo vejice. Če avtor navaja večje število različnih arhivov, je priporočljivo, da njihove naslove in kratice, ki jih bo uporabljal v nadaljevanju, že vnaprej poda v prvi opombi.

- Popoln naslov arhiva (pri prvi navedbi naj stoji v oklepaju tudi kratica)
- Fond (npr. listine, spisi, matične knjige, rokopisi, urbarji, sodni protokol ...)
- Signatura oz. dokument
- Stran (p.)/list (fol.), če je na dokumentu označen/a.

Primeri:

- Nadškofijski arhiv, Ljubljana (NŠAL), Krstna knjiga župnije Kranj 1722–1739, p. 988.
- NŠAL, Župnija Naklo, Urbar 1712–1770, Ž 515.
- Zgodovinski arhiv Ljubljana (ZAL), Sodni protokol, Cod. I, 1699, fol. 10.
- Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana (AS), Deželno glavarstvo za Kranjsko, Ecclesiastica, šk. 232.

## **Slikovno gradivo**

- Slikovno gradivo naj bo primerne kvalitete za objavo.
- Elektronsko gradivo sprejemamo v datotekah tiff. in jpeg.
- Resolucija: min. 300 dpi (min. 3500 × 2625 slikovnih točk za celostransko in min. 2200 × 1650 za polstransko reprodukcijo).
- Če fotografije niso v elektronski obliki in avtor ne more pridobiti kvalitetnih skenogramov, lahko gradivo za tisk skeniramo na UIFS.